A Madame la Comtesse de Mercÿ - Argenteau

PETITE SUITE

1. Au couvent 2. Intermezzo. 3. Mazurka rustique. 4. Mazurka.
5. Réverie. 6. Sérénade. 7. Finale (Scherzo-Nocturne-Scherzo.)

composée par

A. BORODINE

Instrumentée par **A. GLAZOUNOW**

(1889)

Partition d'orchestre net	3 r. 25 cop.
Parties d'orchestre net	4 r. 85 cop
Réduction p. piano à 4 ms	2 r. 70 cop.
Pour le piano seul par l'auteur	1 r. 65 cop.
Réduction p. 2 pianos à 4 ms	3 r. 50 cop.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

St. PETERSBOURG, chez W. BESSEL et C.ie

Leipzig, Breitkopf et Haertel.

Imprimerie de musique de W. Bessel et C.ie à St. Petersbourg.

PETITE SUITE.

I.
AU COUVENT.

Andante religioso. (76 = ♩)

A. BORODINE.

PIANO I.

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ simile

f 1 p 1 f p f p 1 p

dolcissimo e semplice

mp poco a poco cresc.

ff allarg.

8va

(*)

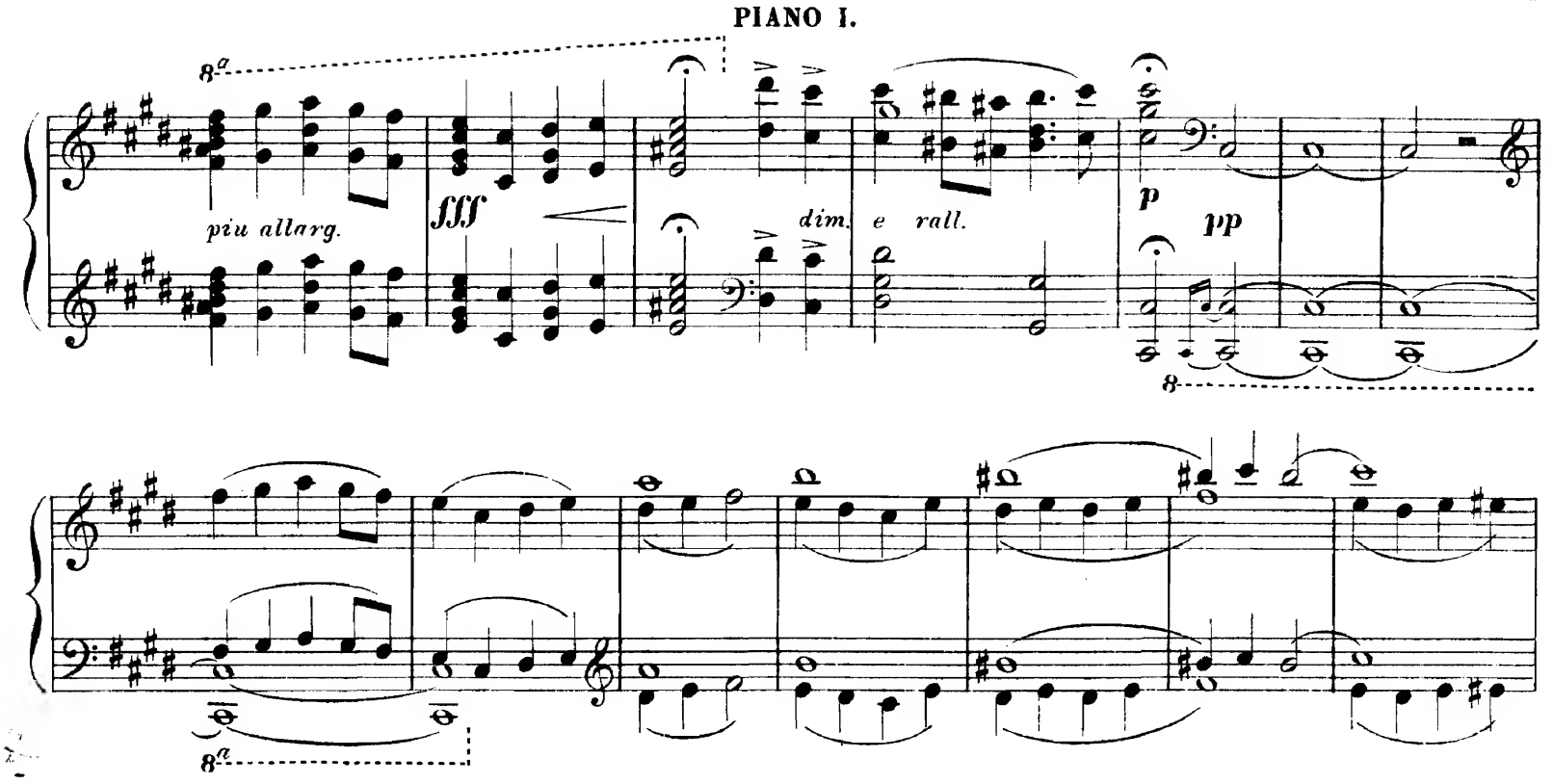
*) Оба большихъ пальца на той-же нотѣ.

Propriété des éditeurs pour tous pays W. Bessel et Cº

St. Petersbourg et Moscou.

379449

PIANO I.



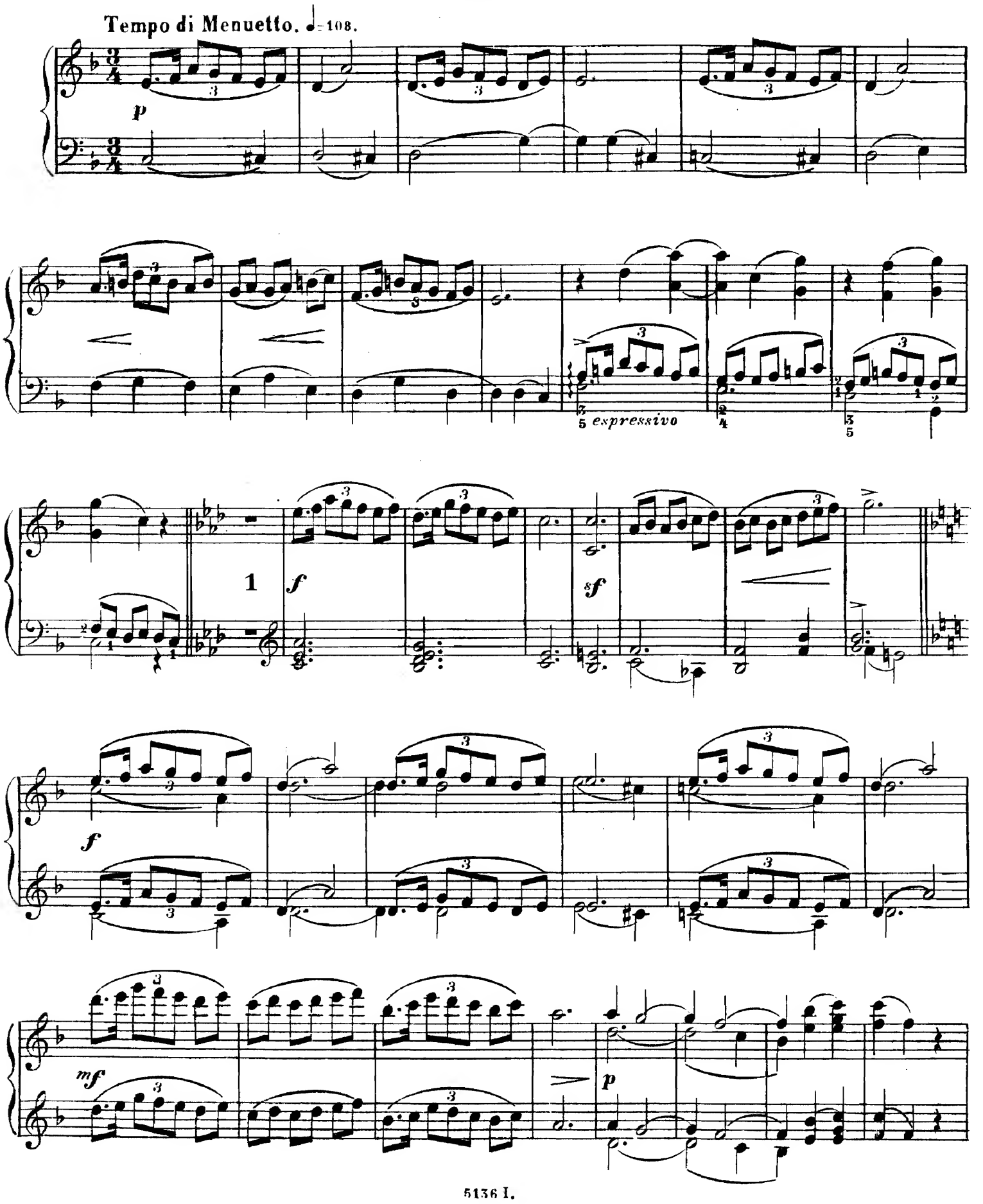
II.

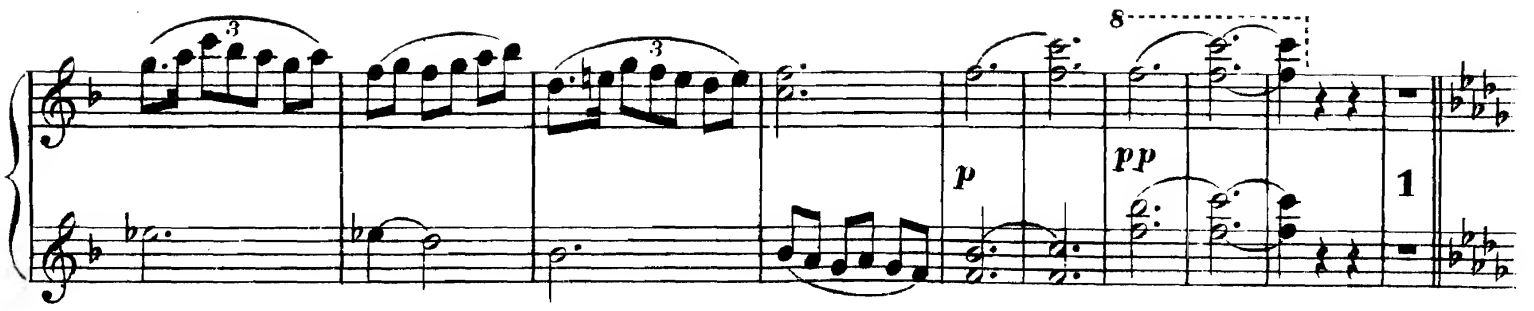
INTERMEZZO.

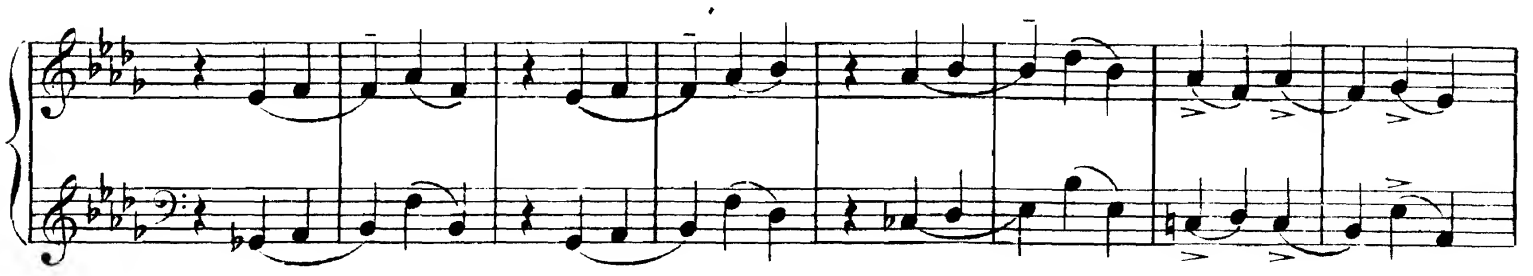
A. BORODINE.

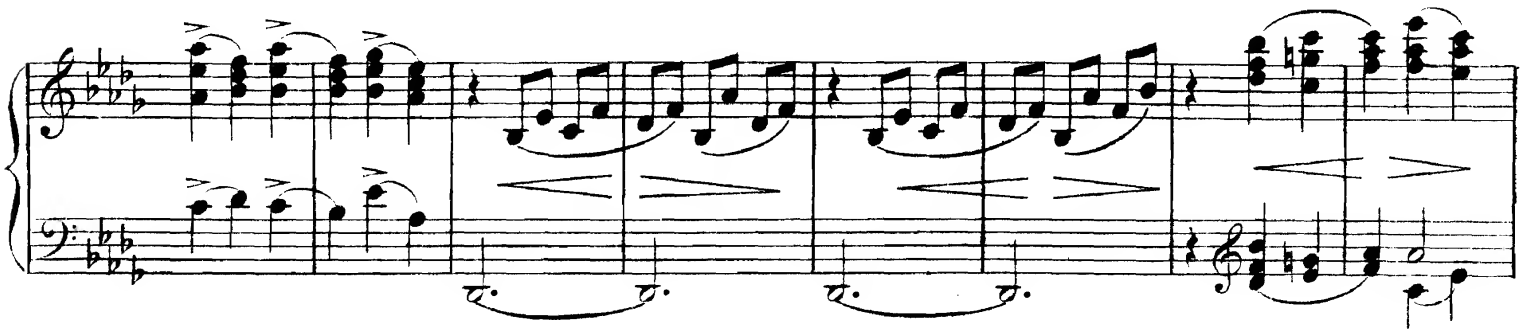
PIANO I.

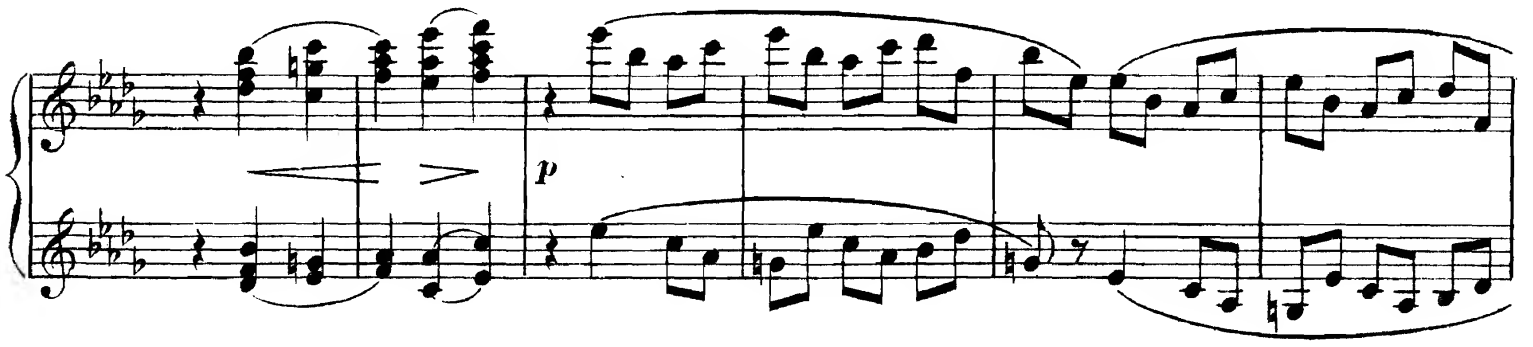
Tempo di Menuetto. ♩=108.

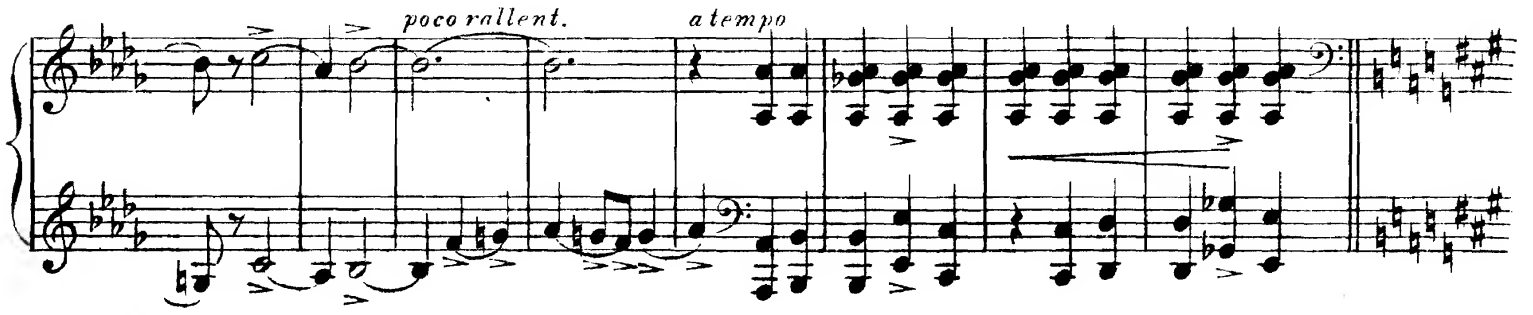


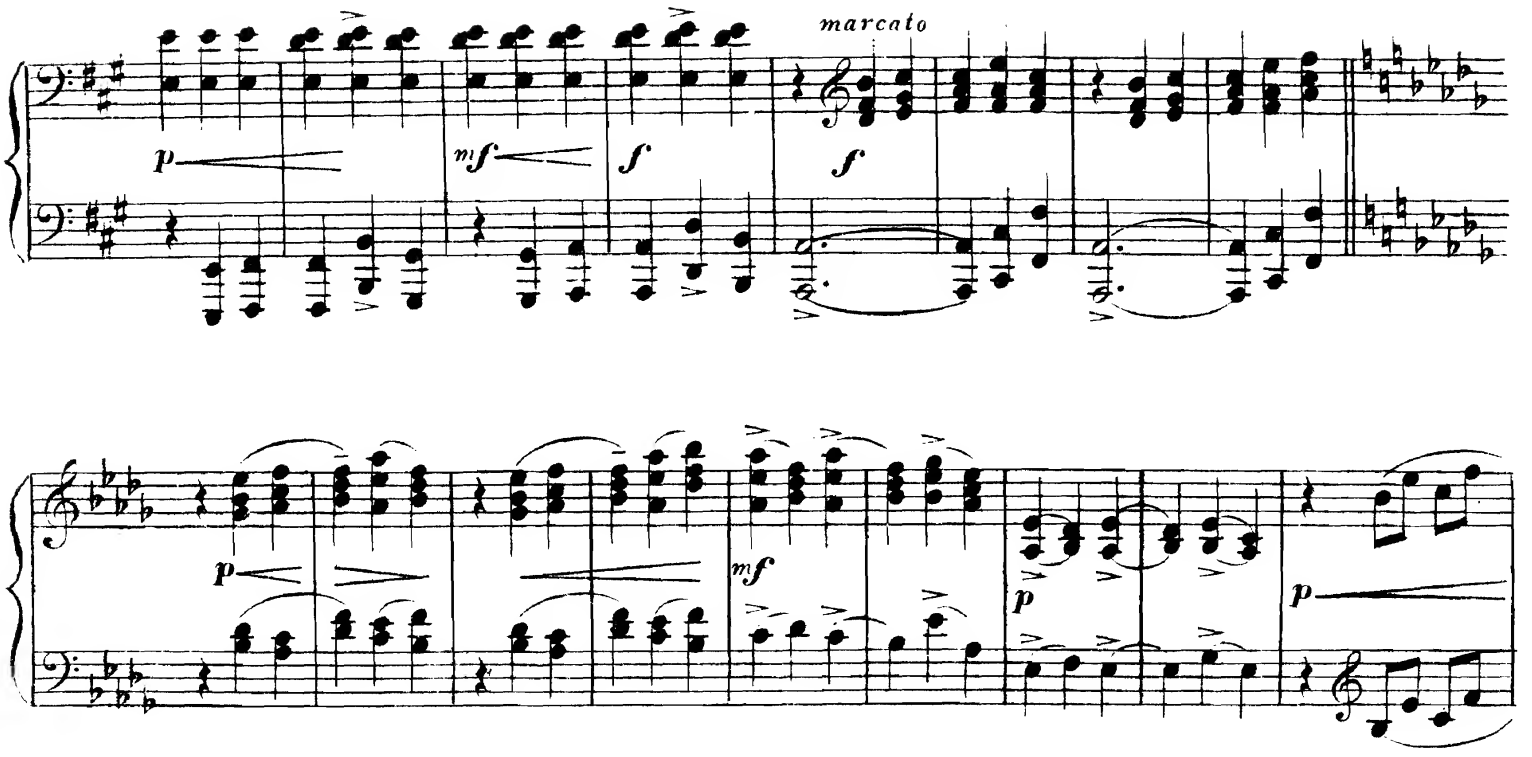

8
p
pp
1

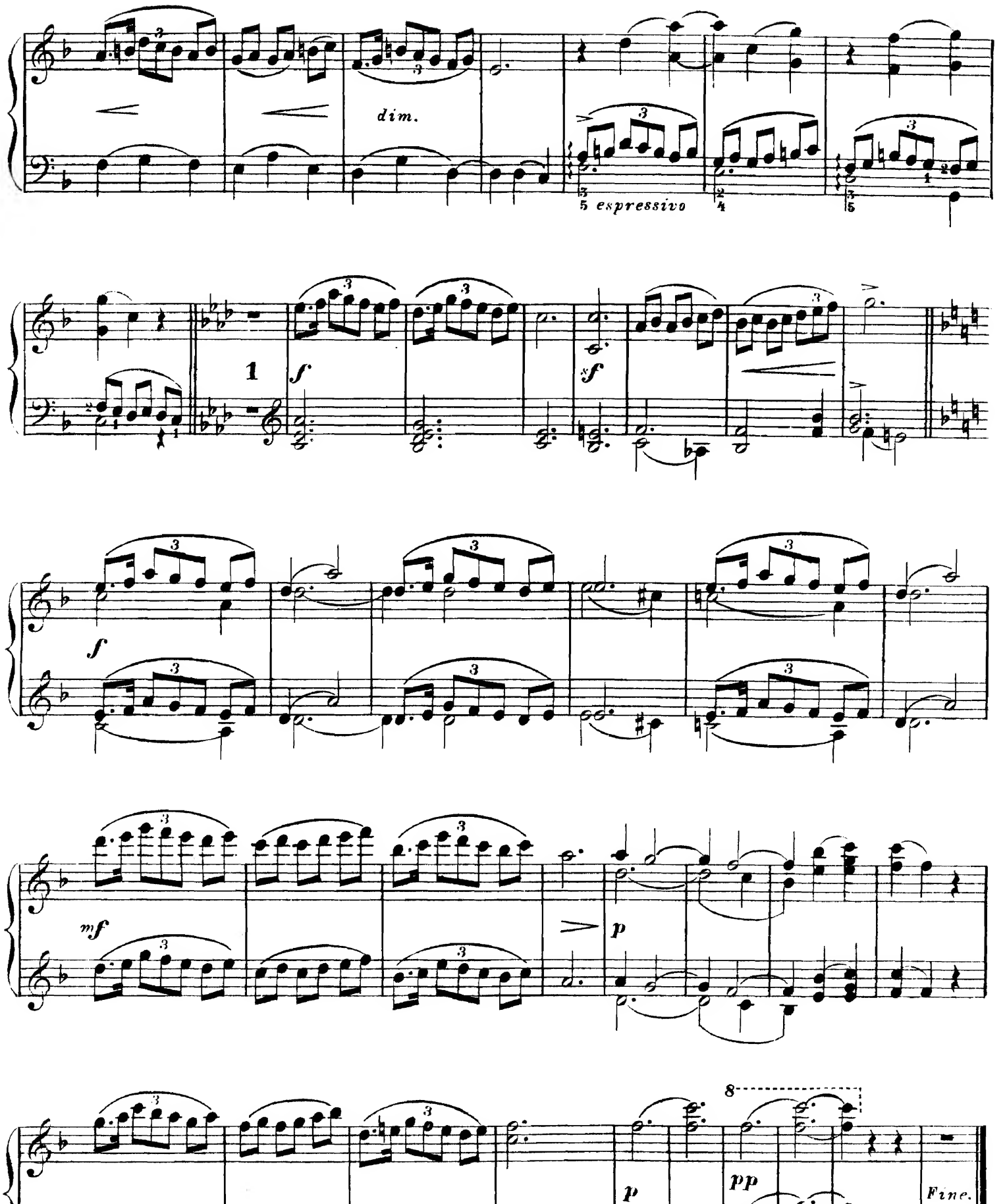





p


poco rallent.
a tempo


marcato
p
mf
f
f
p
mf
p
p
pp
rallent.
1
a tempo
p


dim.
5 espressivo
1
f
sf
mf
p
8
pp
Fine.

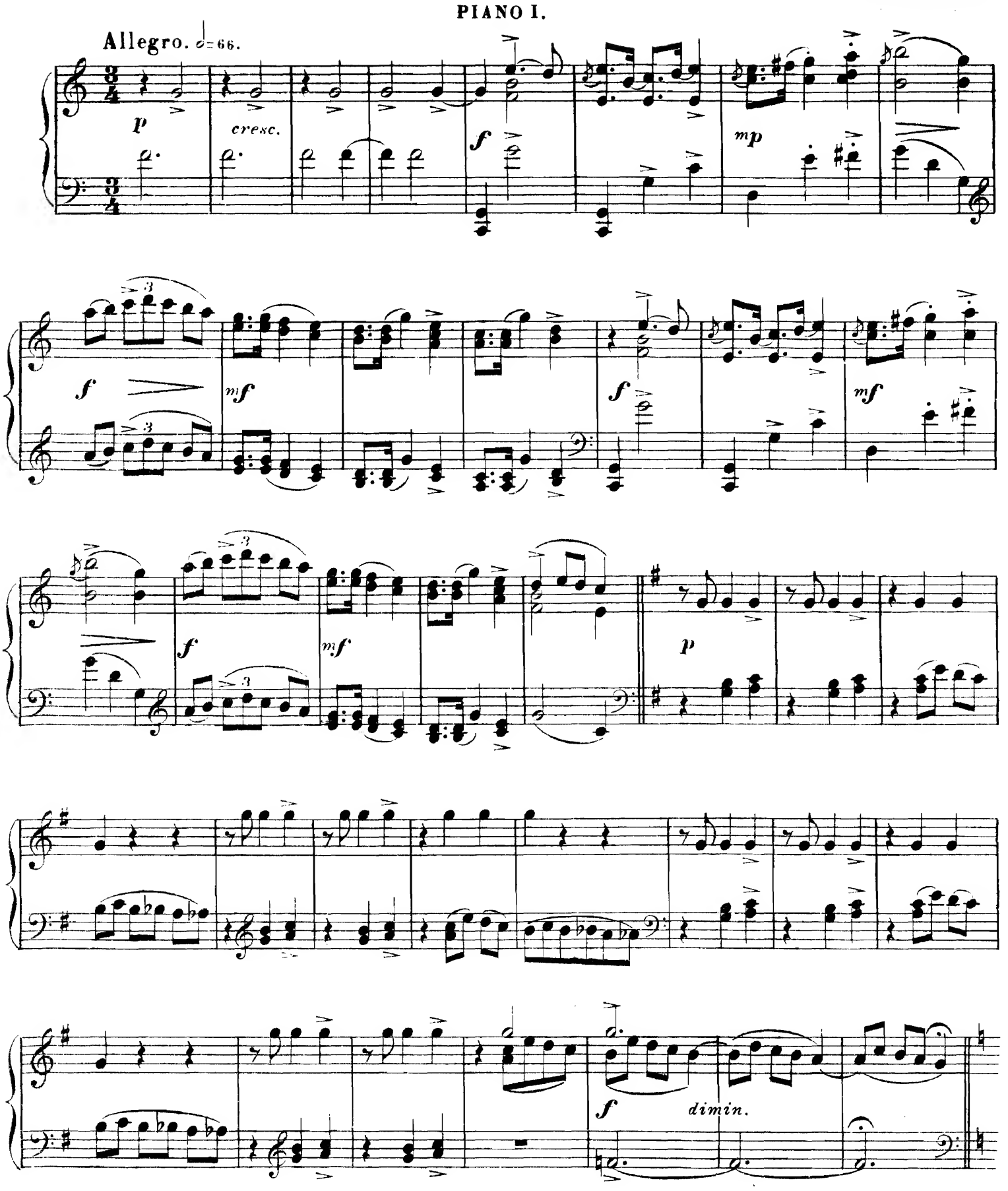
III.

MAZOURKA.

C-dur.

A. BORODINE.

PIANO I.



p cresc. f mp

f mf f mf

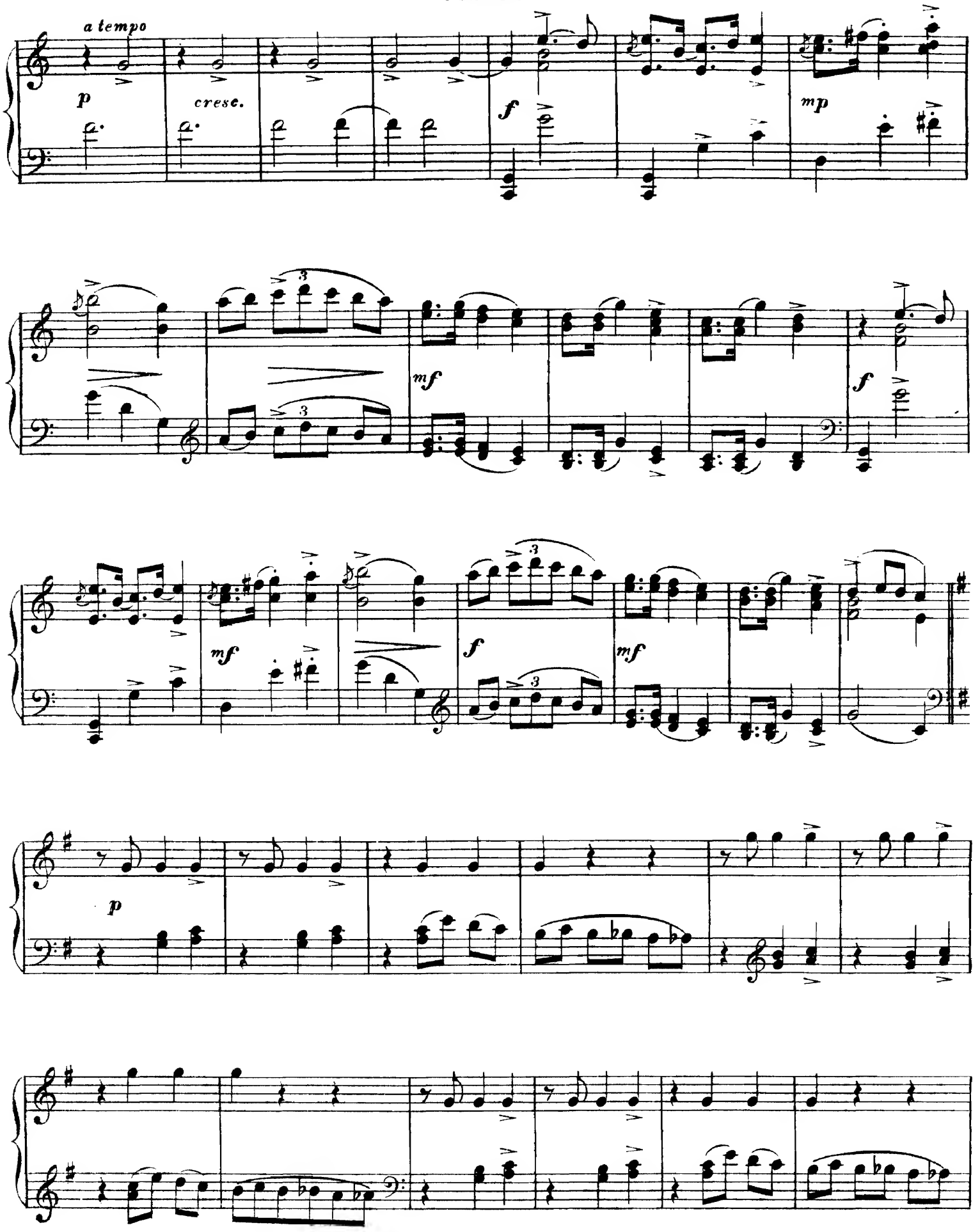
f mf

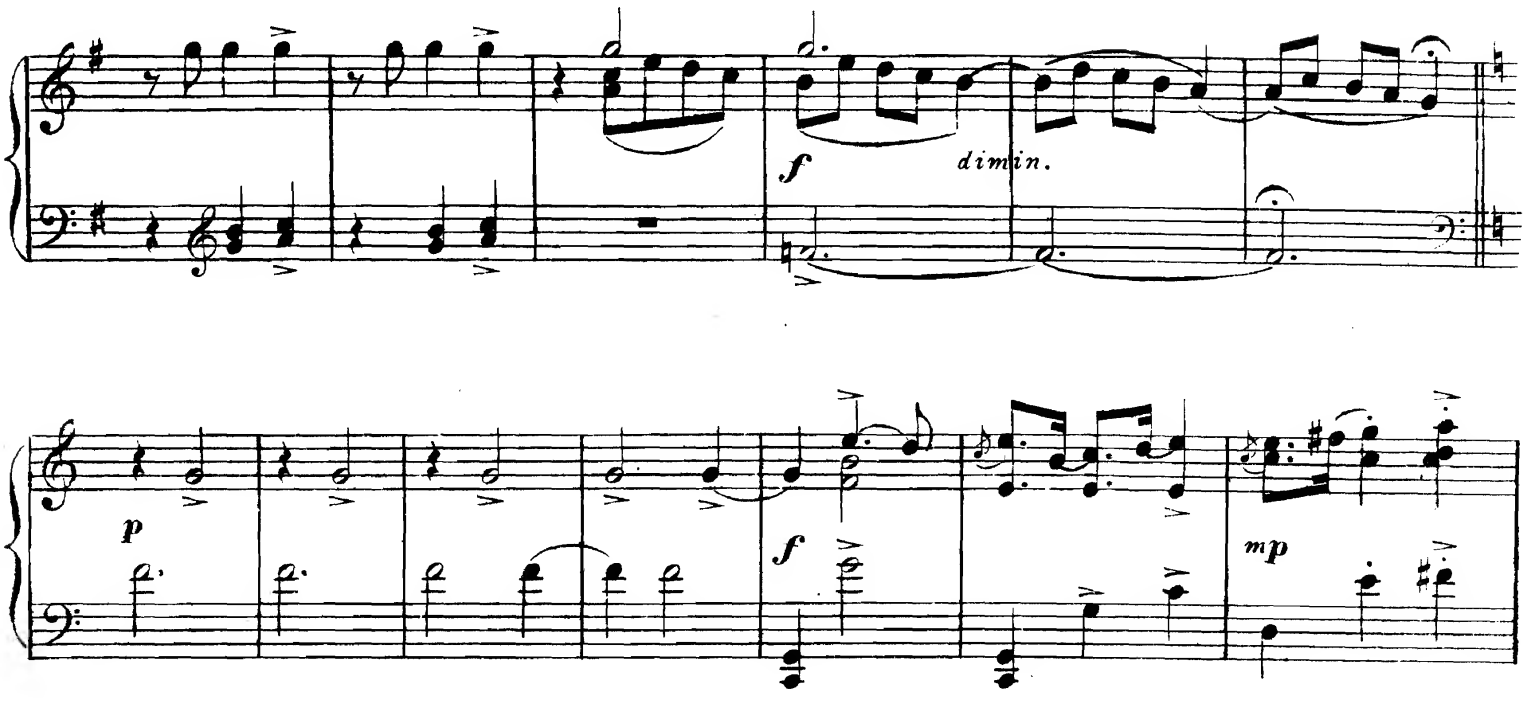
Meno mosso.

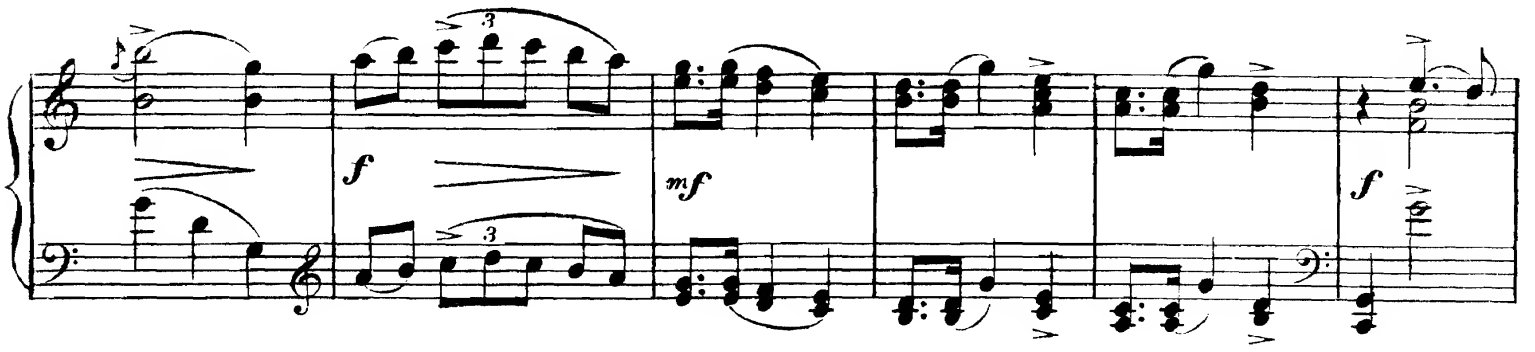
p

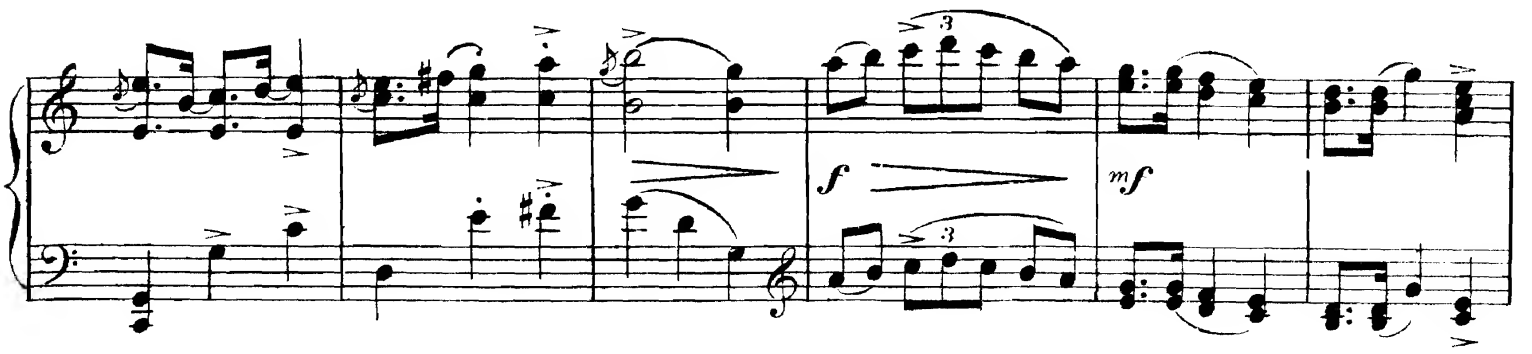
mf

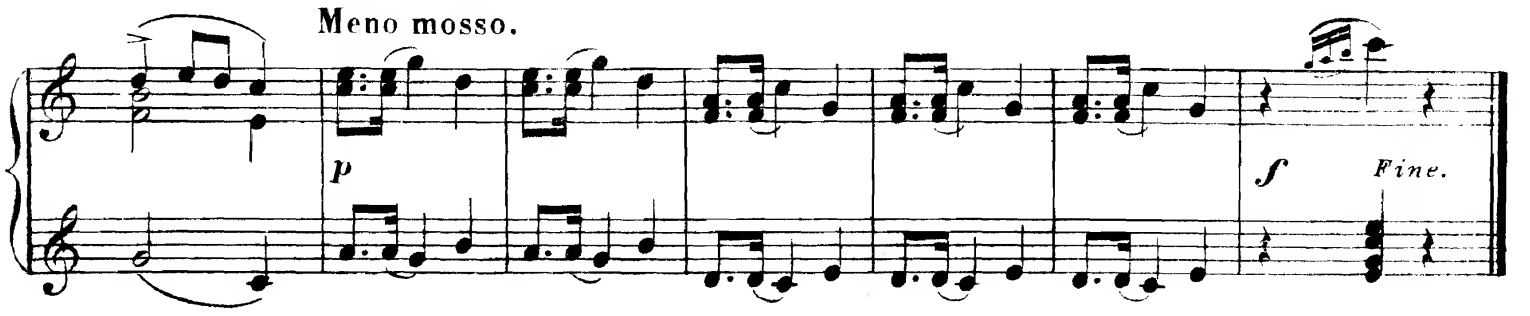
poco dimin. e rall.


a tempo
p
crese.
f
mp
mf
f
mf
f
p


f
dimin.
p
f
mp


f
mf
f


f
mf


Meno mosso.
p
f
Fine.

IV
MAZURKA.

PIANO I.

A. BORODINE.

Allegretto. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

p

Cantabile, espressivo ed amoroso

p

Più animato ed appassionato.

cresc.

cresc.

dim. e calando.

Tempo I.

rit.

rall.

Più animato.

cresc.

fz

PIANO I.

rall.

rall.

rall.

p

Cantabile ed appassionato.

p

mf

f

dim.

rall.

Tempo I.

PIANO I.

cantabile espressivo ed amoroso

p

Più animato.

cresc.

dim. e calando

Tempo I.

rit

p

Più animato.

cresc.

sf

rall.

p rit.

rall.

pp

V
RÊVERIE.

PIANO I.

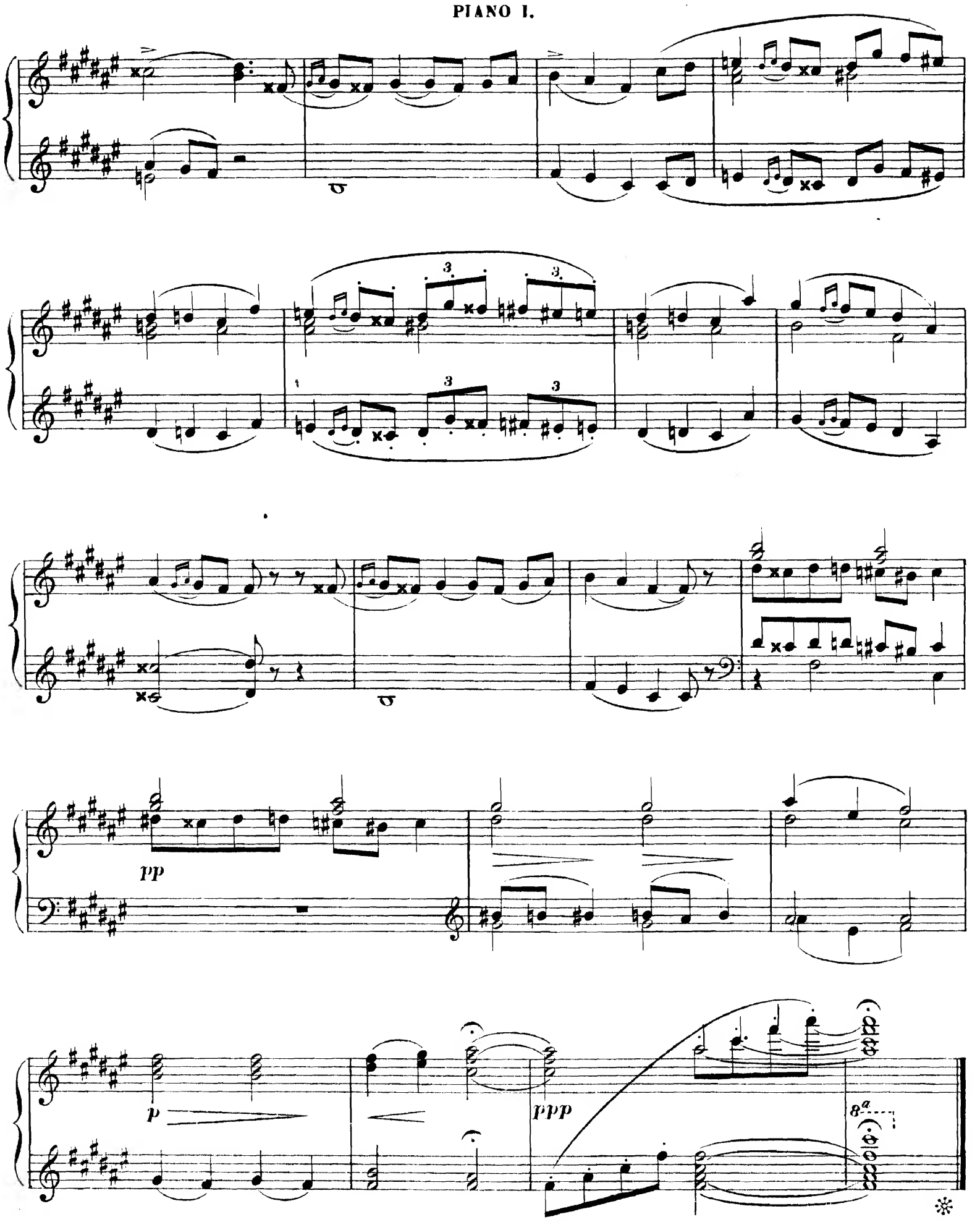
A. BORODINE.

Andante. (88 = ♩)

p

sempre dolce espress.

PIANO I.



VI
SÉRÉNADE.

PIANO I.

A. BORODINE.

Allegretto. (56 = ♩.)

rall.

PP

2 Ped

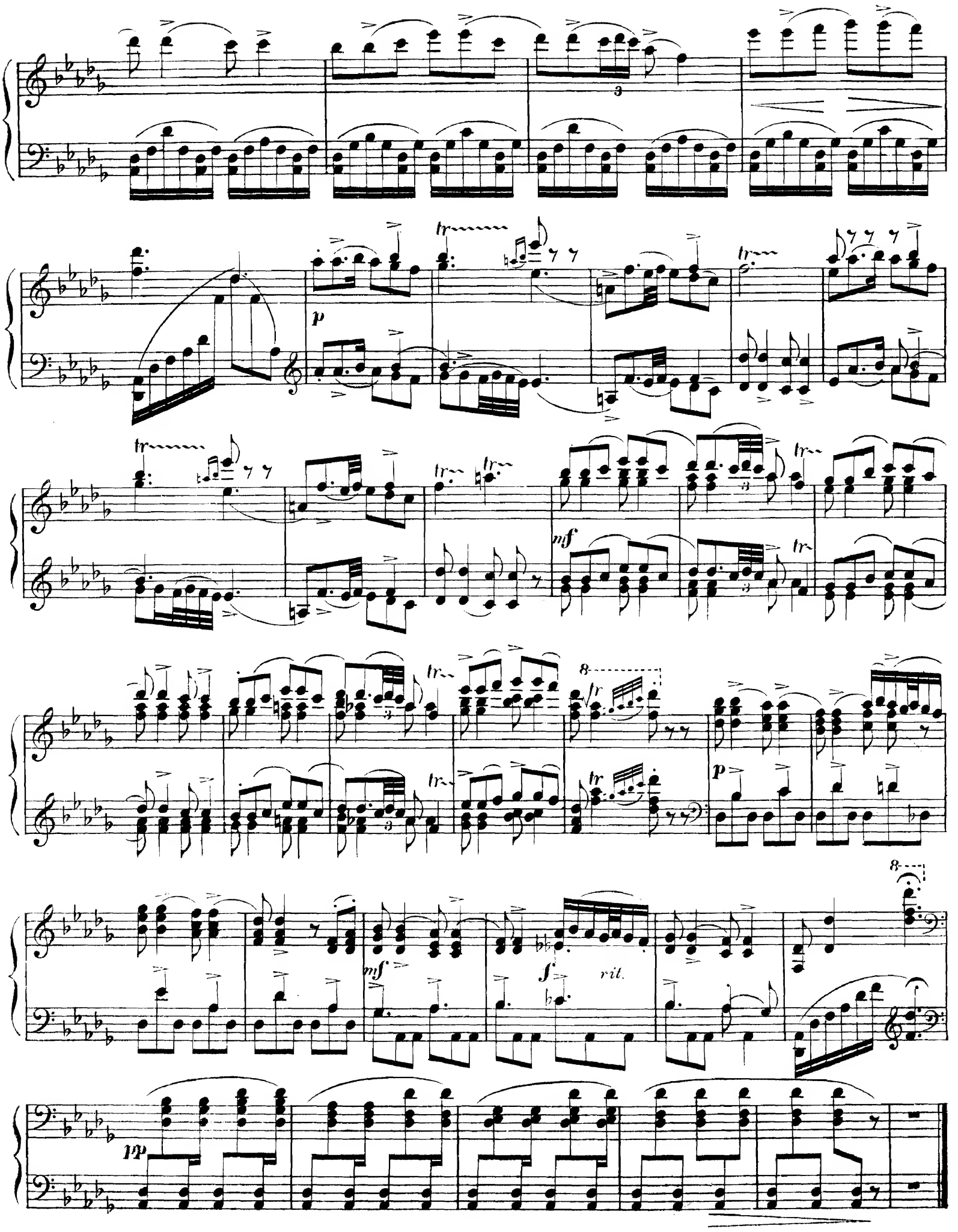
a tempo

1

p

f

3


p
mf
f
rit.
pp

VII

NOCTURNE.

A. BORODINE.

PIANO I.

Andantino. (80 = ♩)

p *Sempre dolce* *cresc. poco a poco*

len.

mp

p *M. D.*

cresc. *e* *string.*

f

PIANO I.

a tempo

pp *più lento* *p* *cresc. poco a poco*

ten.

mp *pp*

rall.

cresc.

a tempo

Il canto marcato assai, amoroso, espressivo

sempre dim. rall.

pp *ppp*

VIII

SCHERZO.

PIANO I.

A. BORODINE.

Allegro vivo. (104=112=♩.)

p sempre leggiero

Ped.

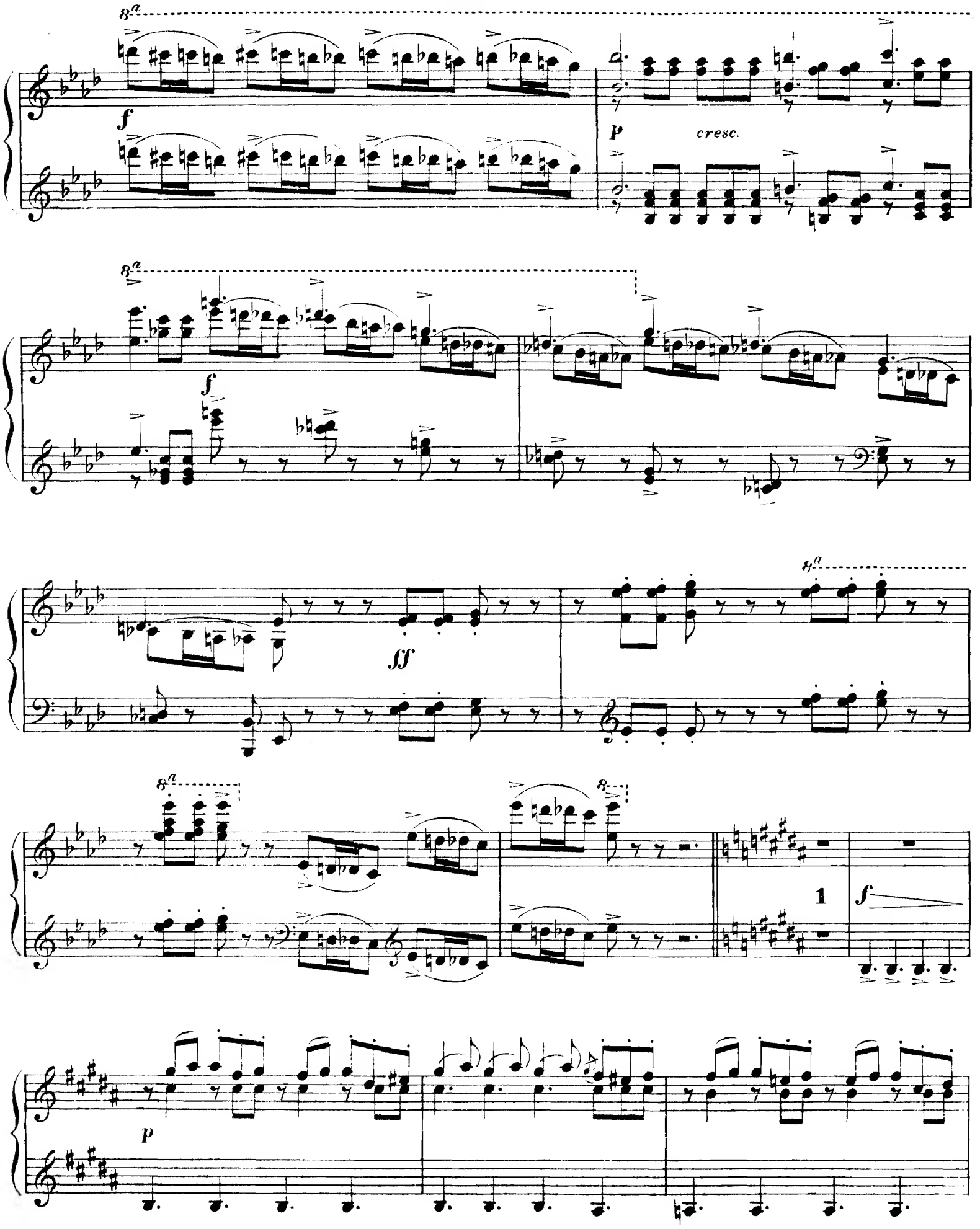
8va

1

p cresc. poco a poco

mf

p cresc.


8a
f
P
cresc.
8a
f
sf
8a
8a
1
f
p

PIANO I.

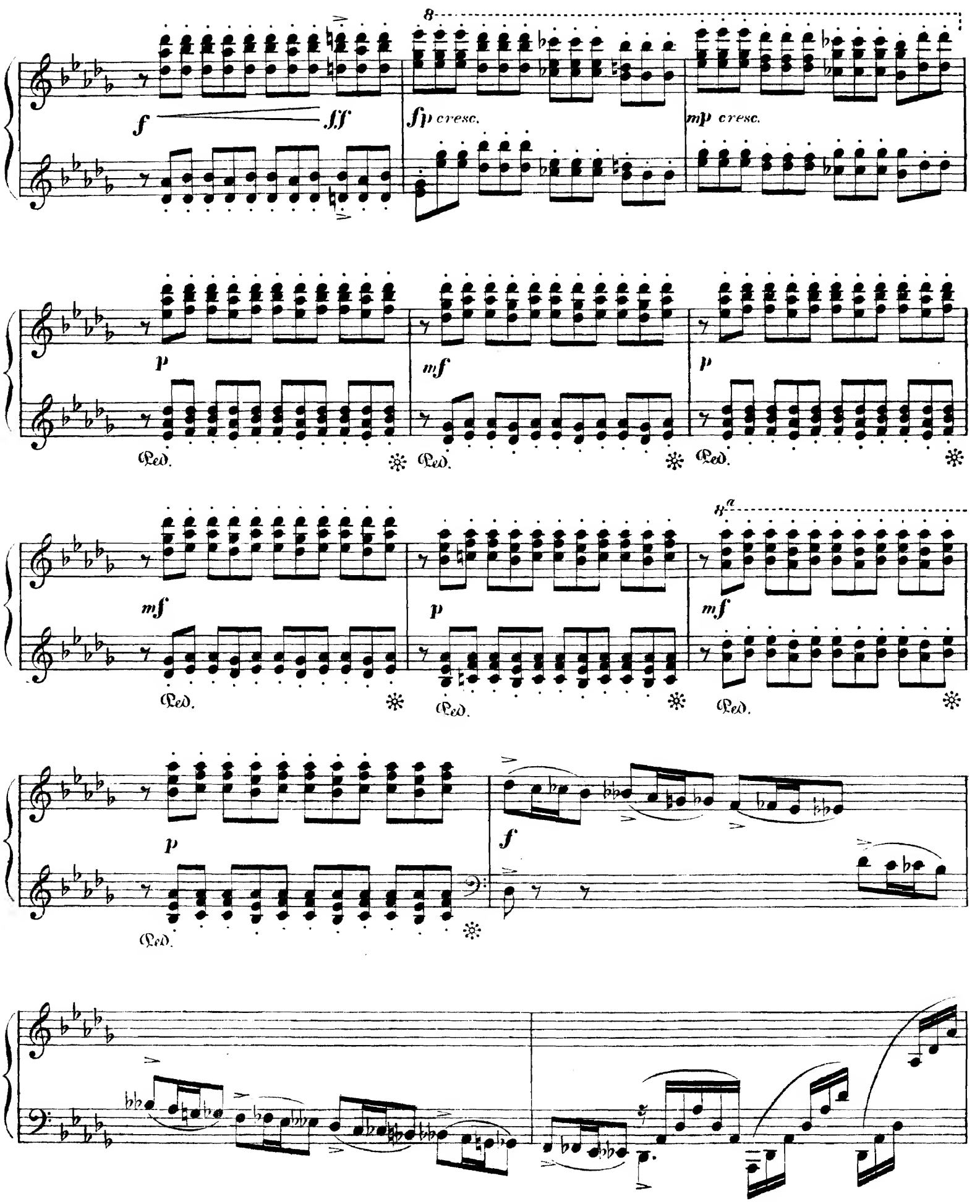
cresc. poco a poco

f

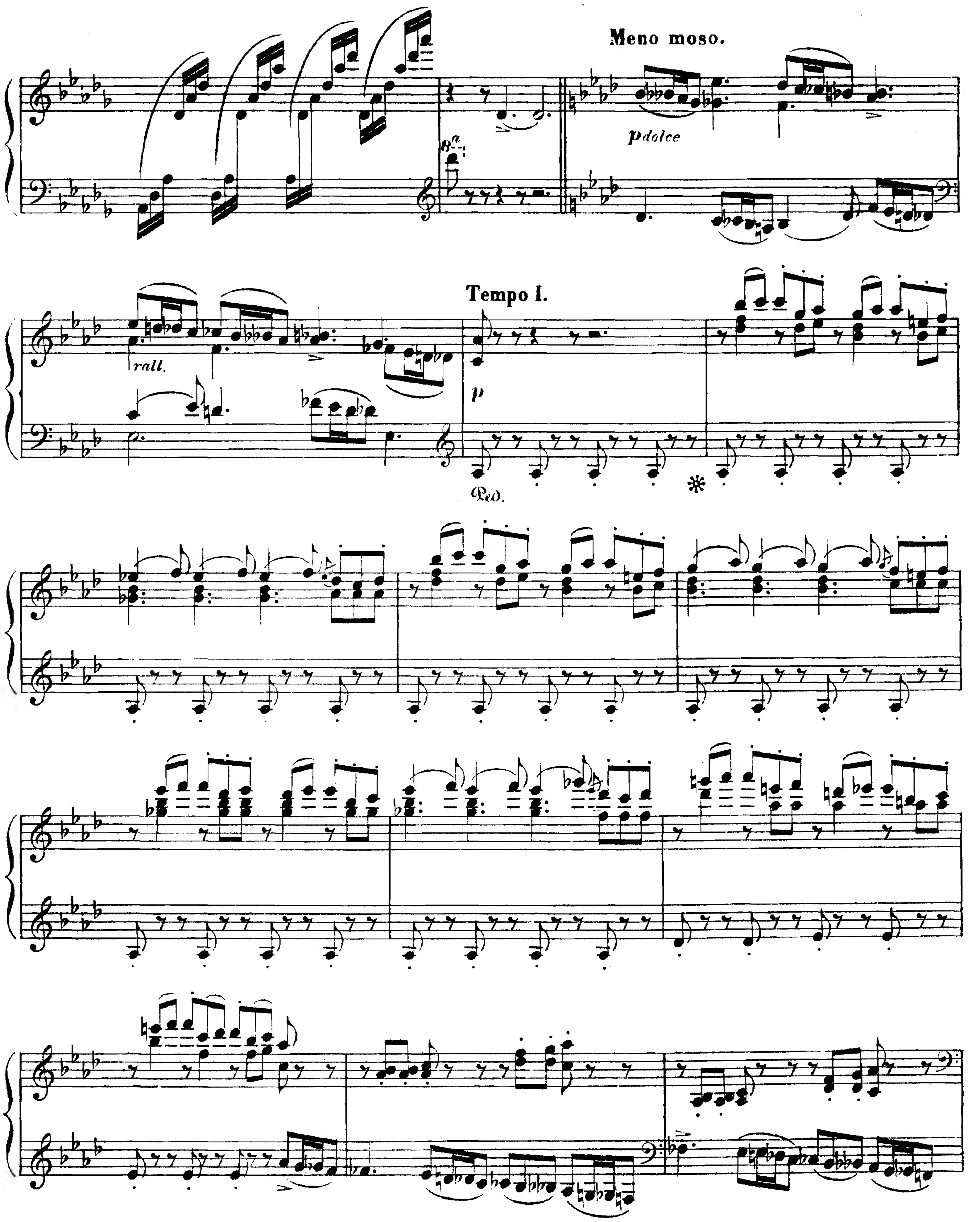
ff sempre energico

f *ff*

PIANO I.



PIANO I.



PIANO I.

8a

1

p cresc.

8a

p cresc.

8a

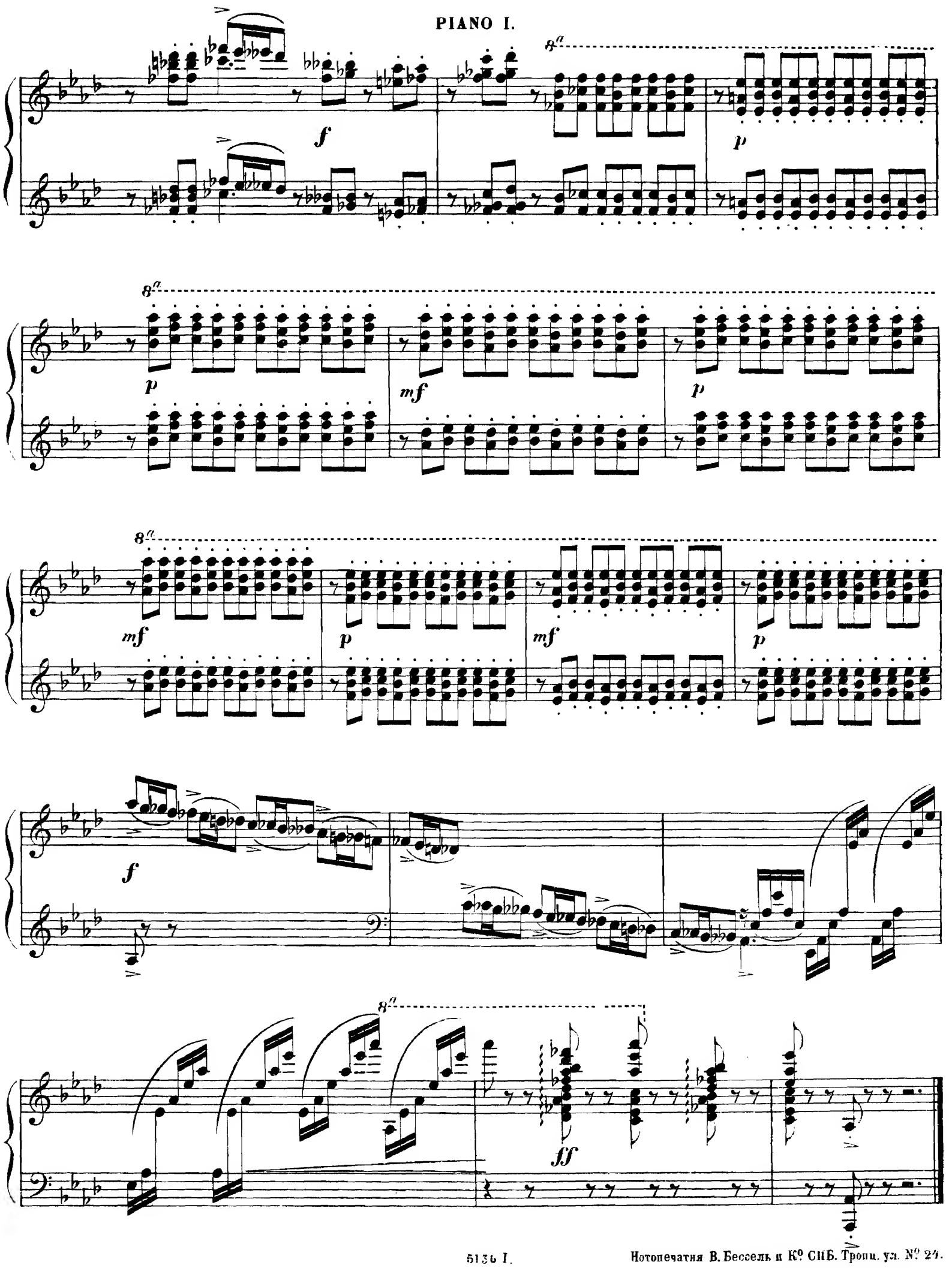
f

p cresc.

8a

p

PIANO I.



5136 I. Нотопечатня В. Бессель и К° СПБ. Троиц. ул. № 24.

39000

Compositions

POUR

deux Piano.

Beethoven, L. van	Op. 95 Quatuor (F-moll) arr. par *M. Balakirew* *)	2 50
Borodine, A.	„Au couvent" de la Petite Suite, arr. par *C. Tschernow* *)	— 40
—	Première Symphonie. (E-dur)	— —
—	Deuxième Symphonie. (H-moll)	4 —
Burgmüller, F.	Op. 105. Douze etudes choisies. Second piano par *C. Kraegen*	1
Chopin, Fr.	Op. 11. Premier concert. (E-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli)	1 15
—	Op. 21. Deuxième concert. (F-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli)	1 —
—	Op. 73. Rondo. C-dur (Ed. Mikuli)	1 15
Cui, C	Op. 1. Premier Scherzo	— —
—	Op. 2. Deuxième Scherzo (à la Schumann)	— —
—	Op. 12. Tarantelle originale arr. par *C. Tschernow* *)	1 25
—	Lesghinka de l'opéra „Le Prisonnier du Caucase" arr. par *Jos. Weiss* *)	1 15
Dargomijsky, A.	Choeur des fées de l'opéra „Rogdana" arr. à 8 mains par *V. J. Hlaváe*	1 15
Henselt, Ad.	Deuxième polonaise de *Ch. Wehle* *)	1 25
Korestchenko, A.	Op. 3. Concert-Fantaisie *)	2 60
Lacombe, P.	Aubade printanière, arr. à 8 mains par *M. Steinberg*	1 —
Massenet, I.	Meditation de l'opéra „Thais" (piano et orgue-harmonium)	— 45
Moussorgsky, M.	Intermezzo (genre classique) arr. par *C. Tschernow* *)	1 35
—	„Une nuit sur le mont chauve" Fantaisie de concert *)	2 50
Oldenbourg,	de **P.** Prince. Grande marche solennelle, arr. à 4 pianos par *W. Kühner*	2 50
—	Grande Valse, arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*	2 —
—	Première polonaise, arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*	2 —
—	Deuxième polonaise arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*	2 75
Rubinstein, A.	Op. 25. Premier concert. (E-dur) *)	3 80
—	Op. 35. Deuxième concert. (F-dur) *)	4 —
—	Op. 45. Troisième concert. (G-dur)	5 50
—	Op. 70. Quatrième concert. (D-moll)	5 50
—	Op. 73. Fantaisie. (F-dur)	— —
—	Fantaisie hongroise. (2 Exempl.)	3 50
—	Valse caprice	1 50
—	Danses de l'opéra „Le Démon" arr. par *C. Tschernow* *)	2 —
—	Lesghinka de l'opéra „Le Démon" arr. à 8 mains par *E. Langer*	2 50
—	Duo sur les motifs de l'opéra „Le Démon" arr. par *A. Sokol* (piano et harmonium) *)	1 30
—	Reminiscences de l'opéra „Le Démon" arr. par *C. L'Hiver* (piano et harmonium)	1 50
Safonow, W.	Fragment d'une Cantate „Небо и земля" de *Ch. Sieke* *)	1 15
Tschaikowsky, P.	Ouverture-Fantaisie „Romeo et Juliette" *)	2 —
—	„ „ (nouvelle édition)	2 15
—	„ „ arr. à 8 mains par *A. N. Schaefer*	2 60
—	Andantino marziale de la Deuxième Symphonie (Op. 17) arr. par *A. N. Schaefer*	1 15
—	Finale de la Deuxième Symphonie (Op. 17) arr. par *A. N. Schaefer*	2 25
Cui, C.	Danse des femmes de l'opéra „Le prisonnier du Caucase" par *V. Pohl* *)	1 —
Grossmann, L.	Czardàs de l'opéra «*L'Ombre*» arr. à 8 mains	1 50
Haydn, J.	Sérénade arr. par **O.** Renina	1 —
Rimsky-Korssakow, N.	Op. 9. Antar. Suite symphonique (2-me Symphonie) *)	4 50

*) Pour l'exécution il faut deux exemplaires.

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

Fournisseurs de la COUR IMPERIALE

St. PÉTERSBOURG, Newsky, 54. — MOSCOU, Petrowka, 12. — LEIPZIG, chez Breitkopf et Haertel.